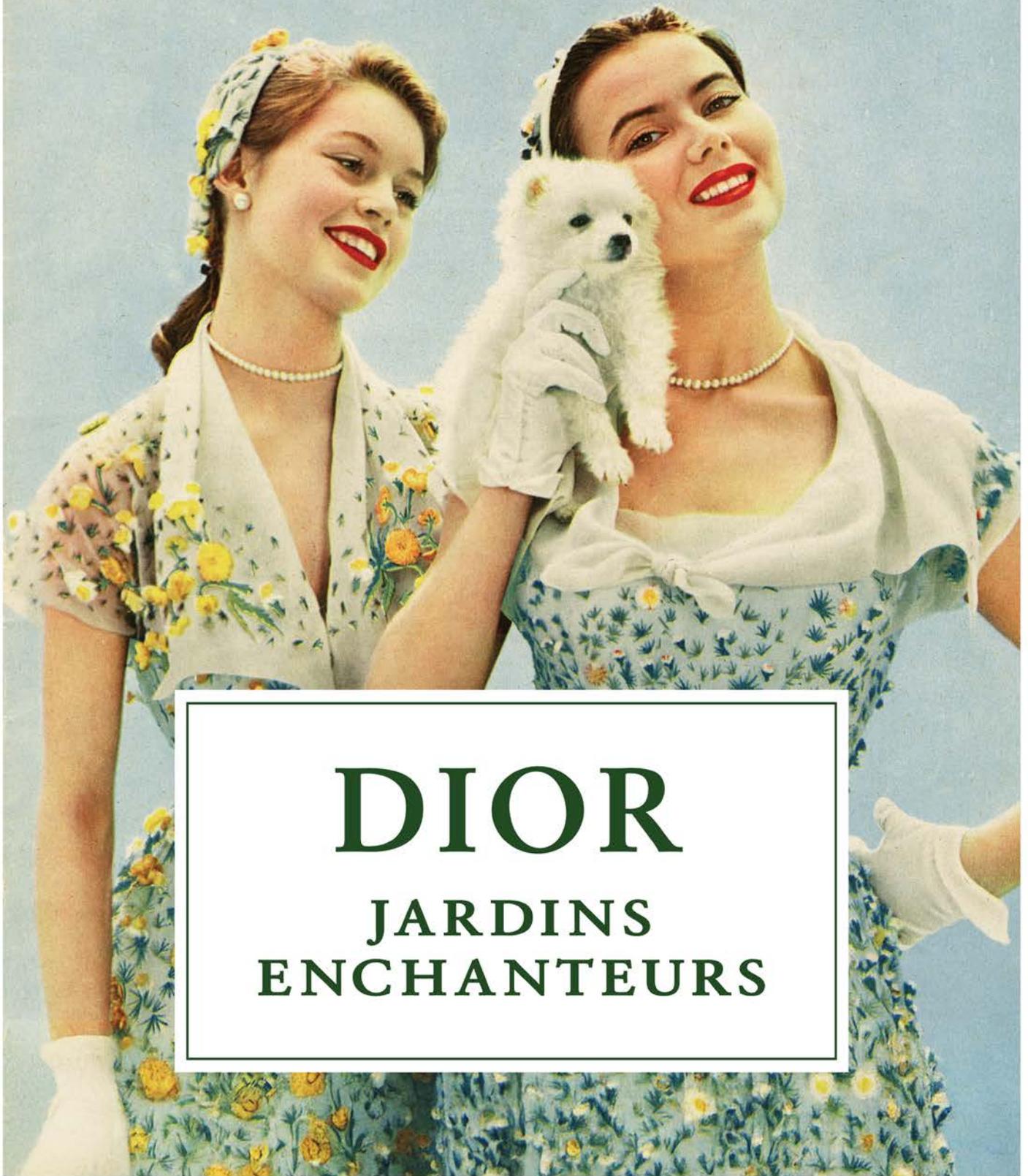


# MUSÉE CHRISTIAN DIOR

## GRANVILLE



# DIOR

## JARDINS ENCHANTEURS

Robes Vilmarie et Andrée, collection Haute Couture printemps-été 1952, portées par Brigitte Bardot et Sylvie Hirsch en couverture du magazine ELLE © Jean CHEVALIER / ELLE France

Exposition — 12 avril / 2 novembre 2025



GRANVILLE  
NORMANDIE



LVMH

Christian Dior  
COUTURE

Christian Dior  
PARFUMS

**DIOR**  
**JARDINS ENCHANTEURS**

**DOSSIER DE PRESSE**

# SOMMAIRE

Introduction	4
Parcours de l'exposition	
Rez-de-chaussée	6
Premier étage	12
Deuxième étage	16
Remerciements	18
Informations pratiques et programmation culturelle	20
Chronologie de Christian Dior	22
Le Musée Christian Dior	23

# DIOR

## JARDINS ENCHANTEURS

Depuis 1997, année d'ouverture au public de la maison d'enfance du couturier, le Musée Christian Dior organise des expositions thématiques mettant en valeur ses créations et celles de ses successeurs. Plus de vingt ans après l'exposition « Dior côté jardins » en 2001, les jardins sont à nouveau à l'honneur. Essentiels dans la vie de Christian Dior, ils ont aussi été une source d'influence majeure pour le couturier tant en matière de mode qu'en matière de parfums.

A leur tour, les directeurs artistiques de la maison Dior aujourd'hui, Maria Grazia Chiuri, directrice artistique des collections femmes, Kim Jones, directeur artistique des collections masculines, Francis Kurkdjian, directeur de la Création Parfums, ainsi que les créateurs des accessoires, de la joaillerie ou encore des arts de la table, toutes et tous s'emparent des jardins qu'ils déclinent avec talent, élégance et fantaisie.

Cent vingt ans après la naissance de Christian Dior à Granville, relire le jardin de son enfance à travers le prisme de ses créations et celles de ses successeurs est une excellente occasion de célébrer un créateur qui se disait autant parfumeur que couturier.

Brigitte Richart, conservatrice du Musée Christian Dior et commissaire générale de l'exposition  
Barbara Jauffroy-Mairet et Vincent Leret, commissaires scientifiques



1. Christian Dior dessinant à Milly-la-Forêt, vers 1954  
© Eugène Kammerman / Gamma Rapho

# LE JARDIN DES ORIGINES

## REZ-DE-CHAUSSÉE

### Le jardin de Granville, un écrin protecteur

Le premier jardin qui marque Christian Dior est celui de Granville où il fit ses premiers pas. Il est intimement associé dans son esprit à Madeleine Dior, sa mère, qui met un soin tout particulier à son aménagement et fait ajouter à la villa un jardin d'hiver qui lui permet de profiter de ses plantes toute l'année. Elle est secondée par son fils qui dessinera le bassin à poissons cerné de la pergola, ainsi que le mobilier. Aux photographies d'époque de la famille Dior en son jardin, le jardin d'hiver présente des illustrations inédites réalisées par l'illustratrice Coline Colline pour l'exposition. Inspirée des recherches les plus récentes sur l'histoire du jardin familial des Dior, elle en livre des images empreintes de poésie et propices à la contemplation du jardin lui-même.



2. Pergola du jardin de la villa *Les Rhumbs* et son bassin d'eau, plaque de verre en autochrome, 1930 par Marcel Vasseur. Collection Musée Christian Dior, Granville



3. Façade sud-ouest de la villa *Les Rhumbs*, plaque de verre en autochrome, 1930 par Marcel Vasseur. Collection Musée Christian Dior, Granville



4. Portrait de Lucien Dior par Léon Carré © Antoine Cazin, la Fabrique de Patrimoine en Normandie

### Les usines Dior, une réussite industrielle

Christian Dior enfant n'éprouve qu'aversion pour l'univers industriel qu'incarne son père, qui dirige avec son cousin Lucien des usines de fabrication d'engrais. Dans l'ancien bureau paternel des témoignages de cette activité attestent de son ampleur et de son succès, que favorise la création d'images promotionnelles apposées sur des affiches, des buvards d'écoliers ou encore d'un camion publicitaire à l'enseigne des usines Dior. Logo et devise (« L'union fait la force ») sont repris quelques décennies plus tard par les créateurs de la Maison Dior qui les déclinent sur des vêtements et des accessoires pour la collection prêt-à-porter automne-hiver 2022, en référence à l'activité industrielle de Maurice et Lucien Dior.



5. Dessins de Coline Colline  
d'après l'étude établie par ALEP paysagistes, 2025  
© Coline Colline



6. *Passage 27*, Christian Dior par Maria Grazia Chiuri,  
collection Haute Couture automne-hiver 2010  
Collection Dior Héritage, Paris  
© Laziz Hamani

## La Belle Epoque, de Granville à Paris

En souvenir des jeunes années du couturier, ses successeurs imaginent des modèles d'inspiration Belle Epoque, dont Christian Dior garde « *l'image d'un temps heureux, empanaché, tranquille, où tout n'était fait que pour le bonheur de vivre* ». La collection automne hiver 2005, créée par John Galliano pour le centenaire de la naissance du couturier, revisite cette période bénie. Elle est incarnée par le modèle « *Ginette* » tout en nuances de gris, l'une des couleurs fétiches de Christian Dior. Le « *Portrait de femme en robe rose* » (1905) d'Antonio de La Gandara (collection Château royal de Blois) qui lui fait écho illustre les liens étroits entre l'art et la mode tels que ne cessera de les cultiver le couturier granvillais.



7. *Portrait de femme en robe rose*,  
par Antonio de La Gandara  
Huile sur toile, premier quart du 20<sup>e</sup> siècle  
Collection Château royal de Blois /  
© François Languinie

Peintre à succès qualifié de peintre de l'élégance féminine par les critiques, Antonio de La Gandara (1861-1917) s'est spécialisé dans les portraits de femmes de la bonne société parisienne, s'attachant à la représentation de leur tenue au point de les accompagner parfois chez leurs couturiers pour en faire le choix. Ce *Portrait de femme en robe rose* de 1905 représente Mademoiselle Lorrin, actrice et amie de Marcel Proust. Un critique parlera « plutôt d'un portrait de robe rose, d'ailleurs étourdissant ».

« *Des emmitoufflements de fourrures, des gestes à la Boldini ; des flammes de paradis et des colliers d'ambre, à la manière des tableaux de La Gandara et de Caro Delvaile, c'est le seul souvenir conscient que me laissent les modes d'autrefois dans ce que j'en admirais le plus.* »



8. Catalogue du grainetier Vilmorin-Andrieux & Cie, 1912  
Collection Dior Héritage, Paris  
© Droits réservés

## Christian Dior, apprenti jardinier

Lorsque la famille Dior décide de s'installer à Paris en 1911, Christian Dior est marqué par le parfum des femmes, tel celui d'une étrange marquise qui hantait l'hôtel particulier de ses parents à Paris et ceux, tenaces, des élégantes portraiturées par les peintres Giovanni Boldini, Antonio de La Gandara ou encore Henry Caro-Delvaile. L'éveil des sens du futur couturier n'est-il né dans le jardin de Granville où se mêlaient les fragrances des fleurs et l'odeur iodée des embruns ?

Les modèles de la collection automne-hiver 2010, véritable « jardin de la mode », rappellent l'inspiration florale originellement puisée à Granville et cultivée par les directeurs artistiques successifs de la maison Dior. Quelques décennies plus tôt, Christian Dior baptisait des noms de *Vilmorin* et *Andrieux* deux robes de la collection printemps-été 1952, réminiscence de ses lectures d'enfance, les catalogues du célèbre grainetier parisien qu'il préférerait à celles de tout autre roman. Ces deux modèles, aujourd'hui rarissimes, brodés de pâquerettes et boutons d'or, sont rassemblés pour la première fois dans une exposition grâce au prêt exceptionnel d'un collectionneur privé.



9. *Andrieux et Vilmorin*, Christian Dior,  
collection Haute Couture, printemps-été 1952  
Collection privée  
© Laziz Hamani



10. Robes *Andrieux* et *Vilmorin*, Christian Dior, collection Haute Couture printemps-été 1952, portées par Brigitte Bardot et Sylvie Hirsch. Collection privée  
© Jean Chevalier / ELLE France

« Ayant hérité de ma mère la passion des fleurs, je me plaisais surtout dans la compagnie des plantes et des jardiniers. Cette attirance influençait même mes lectures et, exception faite de quelques ouvrages qui ont marqué mon enfance, j'aimais par-dessus tout apprendre par cœur les noms et descriptions de fleurs dans les catalogues en couleurs de la maison *Vilmorin-Andrieux* [célèbre grainetier parisien]. »



11. Croquis du modèle *Andrieux*, Christian Dior, collection Haute Couture printemps-été 1952. Collection Dior Héritage, Paris  
© Christian Dior



12. Croquis du modèle *Vilmorin*, Christian Dior, collection Haute Couture printemps-été 1952. Collection Dior Héritage, Paris  
© Christian Dior

# LES PARFUMS DE MONSIEUR DIOR

## PREMIER ÉTAGE

Intimement lié au jardin et ses senteurs, l'univers des parfums Dior est aussi étroitement associé à celui de la couture. La passion de Christian Dior pour les jardins, sa relation au sud de la France, ses amitiés fraternelles le distinguent des autres couturiers parfumeurs. L'aventure des parfums historiques de Christian Dior s'appuie sur celle des quatre parfums fondateurs et iconiques : *Miss Dior* (1947), *Diorama* (1948), *Eau de Cologne Fraîche* (1955) et *Diorissimo* (1956).



13. Christian Dior et Serge Heftler-Louiche posent devant les amphores *Miss Dior*, 1956. Collection Christian Dior Parfums.  
© Droits réservés



14. Edition de *Miss Dior* eau de toilette, et son coffret pied-de-poule, 1948. Collection Christian Dior Parfums  
© Laziz Hamani

## Christian Dior présente *Miss Dior*, son premier parfum

*Miss Dior*, créé dès 1947 par Paul Vacher, est d'abord une histoire familiale et amicale qui associe Serge Heftler-Louiche, l'ami de Granville et président fondateur de Christian Dior Parfums, et Catherine Dior, la sœur chérie de Christian Dior. Le parfum *Miss Dior* rassemble un répertoire de formes et de motifs comme le pied-de-poule, celui du modèle *Cocotte* (printemps-été 1948), le nœud Fontanges, ornement régulier des présentoirs à parfums, ou le médaillon néo-Louis XVI devenus des « codes » distinctifs de la maison Dior. Le cygne, choisi pour son élégance et sa symbolique, est l'image originelle de *Miss Dior* créée par l'illustrateur René Gruau, qui réalise ainsi son premier visuel publicitaire.

A l'origine un parfum, *Miss Dior* devient une ligne, un nom de baptême pour des modèles, dont la robe que conçut Maria Grazia Chiuri en 2021 pour l'actrice Natalie Portman, égérie des Parfums Christian Dior, présentée en majesté dans la chambre d'enfance de Catherine Dior.



15. *Cygne noir*

Robe de réception courte sans manche en faille de soie noire, encolure en V ornée de plumes d'autruche noires, réhaussée d'un large nœud en même tissu à la pointe du décolleté

Christian Dior, collection Haute Couture automne-hiver 1957-1958, ligne *Fuseau*

Collection Musée Christian Dior, Granville

© Benoit Croisy, coll. Ville de Granville

## Diorama

*Diorama*, deuxième parfum, lancé en 1948 par Edmond Roudnitska pour Christian Dior Parfums, évoque les dioramas de la Belle Epoque, premiers spectacles cinématographiques du début du vingtième siècle. Dispositif de présentation privilégié dans les musées d'histoire naturelle à partir du 19e siècle, le « diorama » imaginé pour l'exposition 2025 se fait naturellement écrin pour les accessoires, bijoux, flacons, souliers ou encore arts de la table aux références botaniques et horticoles. Se côtoient ainsi, en un vaste cabinet de curiosité, collections patrimoniales et créations d'aujourd'hui sur le thème du jardin, en regard du jardin lui-même.



16. Flacon obélisque *Diorama*, édition de luxe en verre Pochat du Courval, 1948. Collection Musée Christian Dior, Granville  
© Laziz Hamani

En 1948, Christian Dior Parfums lance son deuxième parfum *Diorama* créé par Edmond Roudnitska. Sensible à l'histoire et au flaconnage classique, Christian Dior reprend la forme de l'obélisque de la Concorde qu'il admire quotidiennement. Réalisé en cristal clair de Baccarat, ce flacon rappelle l'environnement immédiat du créateur. Sensible aux dioramas de son enfance, Christian Dior restitue avec ce flacon d'exception un paysage personnel et intime partagé par tous les amoureux de Paris.

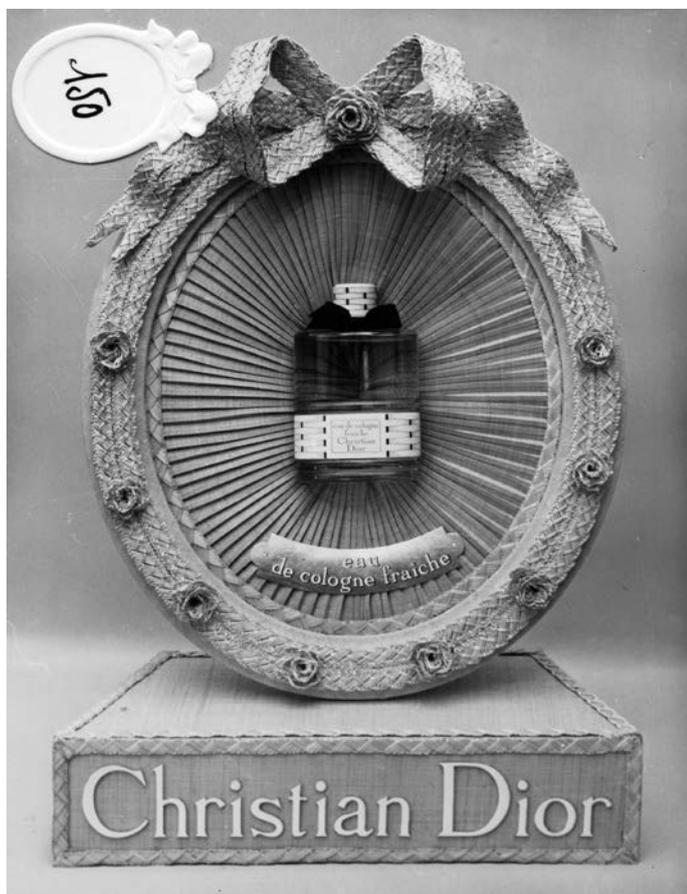
## Eau Fraîche, l'esprit balnéaire

Parfum personnel du couturier, *Eau de Cologne Fraîche* créée par Edmond Roudnitska en 1955, ravive l'esprit balnéaire qu'il appréciait en famille chaque été à Granville. Aux images de Christian Dior et ses amis de jeunesse à la plage du Plat Gousset ou aux îles Chausey répondent tenues et accessoires d'inspiration balnéaire tels ceux de la collection printemps-été 2020 imaginée par Maria Grazia Chiuri.



17. Flacon d'*Eau de Cologne Fraîche*, verre clair et noeud en tissu noir, 1955. Collection Christian Dior Parfums  
© Laziz Hamani

L'*Eau de Cologne Fraîche* est un parfum unisexe que Christian Dior adopte rapidement à titre personnel. Sensible à l'esthétique des bains de mer et au mobilier en rotin des clubs de tennis et de golf, Christian Dior choisit un motif de vannerie pour habiller le flacon en forme de flasque. Pour l'édition d'exception de ce parfum, il reprend avec humour le style des dames-jeannes en osier confectionnées pour conserver la fraîcheur du parfum.



18. Présentoir d'*Eau de Cologne Fraîche*. Collection Christian Dior  
© Droits réservés

## *Diorissimo*

Le parfum *Diorissimo*, créé par Edmond Roudnitska en 1956, est associé à la couleur rose de la villa Les Rhumbs et fait référence aux souvenirs d'enfance de Christian Dior. L'univers de *Diorissimo* prend naturellement place dans sa chambre d'enfant.



20. Parfum *Diorissimo*, flacon en cristal de Baccarat avec bouchon orné de roses. Collection Christian Dior Parfums  
© Laziz Hamani



19. Le comptoir des parfums de la boutique Christian Dior, avenue Montaigne à Paris, en 1955  
© Droits réservés

Parfum fétiche de Christian Dior, *Diorissimo* est un parfum imaginé autour de la fleur de muguet à laquelle Christian Dior voue un véritable culte. Fleur muette en parfumerie, il faut tout le génie du parfumeur Edmond Roudnitska pour reconstituer une à une les facettes olfactives de cette fleur porte-bonheur. Sensible à cet exercice technique, Christian Dior dessinera le bouchon floral du flacon *Diorissimo* réalisé par Baccarat en reprenant certains végétaux présents dans le parfum.

# LE JARDIN SECRET DES CRÉATEURS

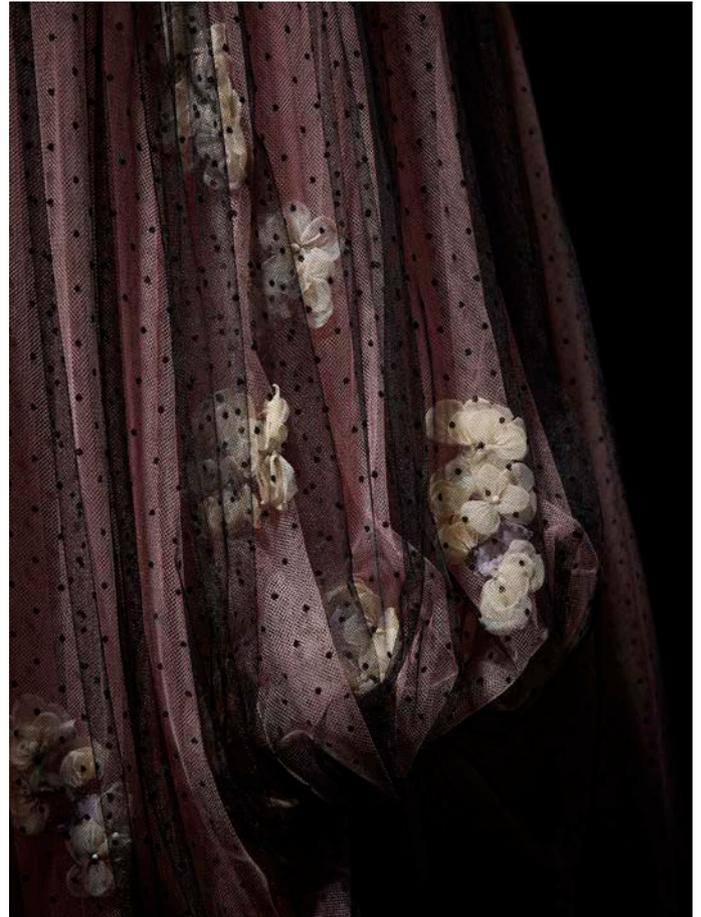
## DEUXIÈME ÉTAGE

Sous les combles, au dernier étage, le préféré de Christian Dior quand il était enfant, les directeurs artistiques actuels de la maison Dior sont à l'honneur. Chacun cultive son jardin à sa façon en intégrant la nature dans ses créations.

Maria Grazia Chiuri, directrice artistique des collections femmes, Kim Jones, directeur artistique des collections masculines, Francis Kurkdjian directeur de la Création Parfums, Stephen Jones, chapelier de Dior, Victoire de Castellane, directrice artistique de Dior Joaillerie, Cordelia de Castelane, directrice artistique de Baby Dior et de Dior Maison, et Peter Philips, directeur de la Création et de l'Image du maquillage : les créateurs d'aujourd'hui revisitent inlassablement les jardins de Christian Dior, de Granville à Montauroux en passant par Milly la Forêt. Les tenues de jardinier de Kim Jones de la collection printemps-été 2023 entrent ainsi en correspondance avec les robes semées de pensées ou d'églantines de la collection printemps-été 2017 de Maria Grazia Chiuri, les palettes de maquillage aux tons floraux avec les coiffes créées par Stephen Jones ou encore les pièces de joaillerie avec les sacs Lady Dior brodés de fleurs.

Le parcours de l'exposition se clôt avec les parfums, et met à l'honneur *Diorivera*, créé par Francis Kurkdjian pour la Collection privée. Avec un duo de rose et de figue, il célèbre un Sud solaire cher à Christian Dior. Ne peut-on y voir aussi une forme d'hommage à Granville, surnommée au début du vingtième siècle la Monaco du Nord ?...

Les directeurs artistiques ont souvent fait le voyage à Granville pour y ressentir l'atmosphère du jardin et de la villa *Les Rhumbs*, pour s'imprégner du cadre de l'enfance du fondateur. Ils habitent de leurs créations cette maison familiale le temps d'une exposition et lui redonnent vie, illustrant les propos de Christian Dior au sujet de ses collaborateurs : « *Avec les années, une amitié fidèle nous a rassemblés en une sorte de famille* ».



21 et 22. *Passage 36 - Coré*, Christian Dior par Maria Grazia Chiuri, collection Haute Couture printemps-été 2017. Collection Dior Héritage, Paris  
© Laziz Hamani



# DIOR

## JARDINS ENCHANTEURS

### **Association *Présence de Christian Dior* –**

#### **Musée Christian Dior**

Jean-Paul Claverie, président  
Gilles Ménard, vice-président

### **Le musée bénéficiaire du soutien de**

La Ville de Granville  
Le Ministère de la Culture, DRAC Normandie  
Le Conseil départemental de la Manche  
Le Conseil régional de Normandie  
LVMH  
Christian Dior Couture  
Parfums Christian Dior

### **Commissariat de l'exposition**

Commissariat général :  
Brigitte Richart, conservatrice  
Commissariat scientifique :  
Barbara Jeauffroy-Mairet, chargée de missions Musée  
Christian Dior  
Vincent Leret, chargé du Patrimoine et des Collections  
Parfums Christian Dior  
Assistés de Fanny Murison, Pauline Robin, Ophélie  
Verstavel, Magalie Visignol

### **Nous remercions pour leurs prêts**

Christian Dior Couture – Dior Héritage,  
Olivier Bialobos  
Perrine Scherrer  
Solène Auréal-Lamy, David Da Silva, Joséphine Imbault,  
Justine Lasgi, Laura Latapie, Gwenn Meunier, Valérie  
Mulattieri, Jessie Rupp, Joana Tosta, Sandra Touraine,  
Jennifer Walheim

Musée d'art moderne Richard Anacréon – Granville,  
Cindy Levinspuhl, directrice des musées  
Virginie Frouin, directrice de la culture et de la  
communication  
Château royal de Blois  
Musée Bonnat-Helleu, musée des beaux-arts de Bayonne  
MUDO, Musée de l'Oise  
Musée du Vivant – AgroParisTech

Les collectionneurs privés,  
Madame Pauline Vintage, Milan  
Xavier Mathieu, président de l'association des Amis  
d'Antonio de La Gandara  
Et ceux qui ont souhaité conserver l'anonymat  
Conception scénographique  
Sandra Courtine, CIEL ARCHITECTES  
Akari-Lisa Ishii, I.C.O.N. – Conception lumières  
Camille Guitton et Anne-Lise Bachelier – Conception  
graphique

### **Réalisation scénographique**

Idée Fixe – agencement  
Ithaque – éclairage  
Version Bronze - soclage  
Picto – tirage et encadrement  
Romain Perrot – accrochage et audiovisuel  
Services techniques de la Ville de Granville



23. Villa *Les Rhumbs*, Musée Christian Dior  
© Benoit Croisy, coll. ville de Granville

## LES INFORMATIONS PRATIQUES

### ✪ Nous trouver

Musée et jardin Christian Dior  
Villa *Les Rhumbs*  
1, rue d'Estouteville  
50400 Granville  
Tél. : 02 33 61 48 21  
musee@museechristiandior.fr  
www.musee-dior-granville.com

### ✪ Dates et horaires d'ouverture

Du 12 avril au 2 novembre 2025  
Ouvert tous les jours sauf le mardi  
de 10h à 18h30.

En juillet et août, ouvert tous les jours  
de 10h à 18h30.

A partir du 1er octobre, fermeture à 18h.  
Fermeture de la billetterie 45 minutes avant.

Le jardin est ouvert toute l'année  
en accès libre et gratuit :  
de novembre à février : 9h à 17h  
en mars et octobre : 9h à 18h  
en avril, mai et septembre : 9h à 20h  
de juin à août : 9h à 21h

### ✪ Tarifs

Tarif plein : 10 €  
Tarif réduit (visiteurs handicapés, demandeurs  
d'emploi, enseignants et étudiants) : 7 €  
Gratuit pour les moins de 12 ans

### ✪ Billetterie en ligne

Réservation sur  
www.musee-dior-granville.com

### ✪ Conditions de visite pour les groupes

Tarif groupe : 7 € à partir de 12 personnes.  
Réservation obligatoire :  
reservation@museechristiandior.fr  
Visite libre à l'intérieur du musée

✪ Entre les musées : le billet d'entrée au musée  
donne accès à un billet tarif réduit pendant  
une semaine au Musée d'art moderne Richard  
Anacréon

SALON DE THÉ La Rose du Rocher

Ouvert d'avril à septembre 2025

Plus d'informations : [www.larosedurocher.com](http://www.larosedurocher.com)

## LA PROGRAMMATION CULTURELLE

### Nuit Européenne des Musées

Samedi 17 mai 2025, de 20h à 00h :  
entrée gratuite au musée, sur réservation en ligne  
uniquement.

### Journées Européennes du Patrimoine

Samedi 20 et dimanche 21 septembre 2025 :  
Entrée gratuite au musée, sur réservation en ligne  
uniquement

### Manifestation annexe

#### Coupe Christian Dior

Tournoi de golf, le dimanche 6 juillet 2025  
Golf de Granville, à Bréville-sur-Mer  
Renseignements au 02 33 50 23 06

---

### Visite commentée de l'exposition en soirée

Public : à partir de 16 ans  
Tarif : 14€  
Durée : 1h

### Promenade guidée au jardin

Public : à partir de 16 ans  
Tarif : gratuit  
Durée : 1h

### Atelier « Petit Styliste »

Public : enfant, de 6 à 12 ans  
Tarif : 6€  
Durée : 1h30

Dates et réservations : consulter notre site  
internet, rubrique «Rendez-vous»



24. Pergola du Jardin Christian Dior  
© Benoit Croisy, coll. ville de Granville

# Chronologie de Christian Dior

21 janvier 1905

Naissance à Granville. Christian Dior est l'un des cinq enfants de Maurice (1872-1946) et Madeleine Dior (1879-1931).

1911

La famille Dior s'installe à Paris. La villa *Les Rhumbs* devient un lieu de villégiature, sauf pendant la Grande Guerre lorsque la famille s'y replie.

Années 1920

Il fréquente à Paris les milieux artistiques et a pour amis le peintre et décorateur Christian Bérard, le poète Jean Cocteau, les musiciens Erik Satie ou encore Henri Sauguet.

1925

Christian Dior conçoit avec sa mère Madeleine le plan d'eau, la pergola et les meubles du jardin.

1928

Il ouvre une galerie de tableaux en association avec Jacques Bonjean. Il y expose entre autres Pablo Picasso, Georges Braque, Henri Matisse, Léonor Fini, Raoul Dufy, Christian Bérard, Salvador Dali...

1932

Il s'associe à la galerie Pierre Colle. Il y expose entre autres Braque, Salvador Dali, Max Jacob, Matisse ou encore les frères Bermann

A partir de 1935

Christian Dior vend ses dessins de mode à divers modistes et couturiers et travaille, comme René Gruau, futur illustrateur des Parfums Dior, pour *Le Figaro*.

1938

Il devient modéliste chez le couturier Robert Piguet, pour trois saisons.

1942

Christian Dior rejoint l'équipe du couturier Lucien Lelong dont il devient le principal modéliste pendant 4 ans.

1946

En décembre Christian Dior ouvre sa propre maison, financée par l'industriel Marcel Boussac.

12 février 1947

Présentation de la première collection Haute Couture de la Maison Christian Dior. *Le New Look* marque une véritable révolution dans l'histoire de la mode.

1947

Naissance du premier parfum Dior, *Miss Dior*, créé par Paul Vacher. Le Granvillais Serge Heftler-Louiche, ami d'enfance de Christian Dior, est le premier directeur des Parfums Christian Dior.

1947-1957

Christian Dior crée 22 collections de Haute Couture et ne cesse de faire évoluer et décliner ses propres lignes. Il conquiert le monde entier grâce au développement des licences et à la vente de patrons Haute Couture à des ateliers agréés dans de nombreux pays.

24 octobre 1957

Christian Dior meurt brutalement d'une crise cardiaque à Montecatini, en Italie. Il est inhumé à Callian dans le Var.

De 1957 à aujourd'hui se succèdent six directeurs artistiques : Yves Saint Laurent (1958-1960), Marc Bohan (1961-1989), Gianfranco Ferré (1989-1996), John Galliano (1997-2011), Raf Simons (2012-2016), et aujourd'hui Maria Grazia Chiuri.

# Le Musée Christian Dior

Construite à la fin du 19<sup>e</sup> siècle et achetée par les parents de Christian Dior en 1905, la villa *Les Rhumbs* emprunte son nom au terme de marine qui désigne les trente-deux sections de la rose des vents. Famille bourgeoise, les Dior sont profondément enracinés à Granville, où le père de Christian Dior dirige une usine d'engrais. La mère de Christian Dior, Madeleine, supervise la transformation de la demeure en une villa bourgeoise et balnéaire, de style *Belle Époque*. Elle fait aussi aménager le jardin, avec l'aide active du jeune Christian. Ruiné par la crise de 1929, Maurice Dior se voit contraint de vendre la villa. Elle est acquise en 1938 par la ville de Granville qui prévoit de raser la bâtisse pour y installer une pièce d'eau, projet abandonné avec le déclenchement de la guerre.

Sous l'impulsion du conservateur Jean-Luc Dufresne, petit cousin du couturier, l'idée va se faire jour de transformer *Les Rhumbs* en un lieu dédié à la mémoire de Christian Dior. Le projet débute en 1987 avec l'exposition *Christian Dior, l'autre lui-même* au Musée d'Art moderne Richard Anacréon, à Granville. Pour ce faire un fonds est constitué d'abord de dons de proches du couturier, en particulier ses deux soeurs, Catherine et Jacqueline, et de collaborateurs. A cela, le conservateur ajoute des achats par la Ville de Granville. A partir de 1991, année de la création de l'association *Présence de Christian Dior*, les aménagements se font progressivement.

En 1997, la création de « salles-vitrines » permet de présenter costumes et accessoires dans les meilleures conditions et d'ouvrir régulièrement la villa au public. Le centenaire de la naissance du couturier, en 2005, sera l'occasion d'importants travaux et d'une exposition marquante *Christian Dior, homme du siècle*, reconnue d'intérêt national.

Actuellement présidée par Jean-Paul Claverie (conseiller du Président de LVMH), l'association gère le musée et en conduit le projet culturel et scientifique par délégation de service public de la Ville de Granville. Elle bénéficie du soutien de partenaires publics - ville, département, région, État - et privés associés en mécènes -Dior, LVMH. Si les murs et les collections du musée sont la propriété de la Ville de Granville, le financement et la gestion de ses activités reviennent à l'association. Conserver les collections inaliénables, les enrichir et faire connaître l'oeuvre de Christian Dior au travers d'expositions, de publications et de manifestations culturelles organisées au sein de la villa *Les Rhumbs* constituent la mission essentielle de l'association. Le musée Christian Dior est l'un des seuls *Musée de France* consacré à un couturier. En juin 2012, il obtient le label *Maison des Illustres* du ministère de la culture.



25. La roseraie du jardin Christian Dior à Granville / 26. La villa Les Rhumbs, musée Christian Dior à Granville / 27. La vue sur mer depuis le jardin Christian Dior à Granville.  
© Benoit Croisy, coll. ville de Granville

# DIOR

## JARDINS ENCHANTEURS



MUSÉE CHRISTIAN DIOR

Villa Les Rhumbs

1, rue d'Estouteville

50400 Granville

Tél : 02 33 61 48 21

[musee@museechristiandior.fr](mailto:musee@museechristiandior.fr)

[www.musee-dior-granville.com](http://www.musee-dior-granville.com)