

Avedon Cecil Beaton Bérard Braque Calder
 Cartier-Bresson Cocteau Salvador Dalí De Chirico
 Dufy Duchamp Max Ernst Leonor Fini Giacometti
 Gruau Max Jacob Joan Miró Irving Penn
 Pablo Picasso Satie Henri Sauguet...

Dior, le bal des artistes

Musée Christian Dior
 14 mai | 25 septembre 2011



Villa Les Rhumbs
 Musée Christian Dior
 Granville



LVMH
 MOÏSE HENNESSY - LOUIS VUITTON

Christian Dior Christian Dior
 COULEUR PARFUMS

Dossier de presse

1. « Dior, le bal des artistes »
2. Christian Dior galeriste : la passion des arts
3. Christian Dior couturier : l'art de la mode
4. Dior, les dialogues artistiques :
peinture, cinéma, musique et théâtre
5. Commissariat, prêts, scénographie et catalogue
6. Programmation culturelle
et renseignements pratiques
7. Liste et légendes des visuels



Contacts presse

Agence Catherine Dufayet Communication
Benoîte Beaudenon
Tél. (33)1 43 59 05 05
bbeaudenon@wanadoo.fr

Musée Christian Dior
Brigitte Richart, conservatrice
Maëva Lalouni, médiatrice culturelle
Tél. (33)2 33 61 48 21
museechristiandior@wanadoo.fr

« Dior, le bal des artistes »

À l'automne et à l'été 2011, la villa *Les Rhumbs*, maison d'enfance de Christian Dior, accueille l'exposition « Dior, le bal des artistes » et fait revivre la passion du grand couturier pour l'art et les artistes de son époque. L'exposition évoque en outre les nombreuses **sources d'inspiration artistique** puisées dans **l'histoire de l'art** et de la culture, qui n'ont cessé de nourrir la créativité de la maison Dior, depuis la présentation par Christian Dior de sa première collection en 1947 jusqu'aux toutes dernières créations de la maison.

Le commissariat général de l'exposition a été confié à l'historienne de la mode **Florence Müller**, également commissaire de l'exposition « Inspiration Dior » présentée au musée Pouchkine, à Moscou (du 28 avril au 24 juillet 2011).

L'exposition s'ouvre par l'évocation de la vie de **galeriste** du jeune Christian Dior, à Paris, dans les années 30, et des artistes qu'il contribua à révéler en association avec **Jacques Bonjean** puis **Pierre Colle**. Grâce aux **prêts exceptionnels** du **Centre Georges Pompidou** et de la **galerie Minsky**, l'exposition permet de redécouvrir certaines œuvres de **Max Jacob**, des frères **Berman** ou encore de **Leonor Fini** ainsi que de **Raoul Dufy**, **Giorgio**

De Chirico, **Salvador Dalí** ou bien encore, du groupe des « néo-humanistes », **Christian Bérard** et **Pavel Tchelitcheff**. Mises en regard de ces artistes et de leurs œuvres, plusieurs créations d'**Elsa Schiaparelli** ou de **Paul Poiret** témoigneront des premiers liens noués dans l'entre-deux-guerres entre l'art et la mode, liens que les créations de haute couture de Christian Dior révélèrent de façon éclatante à partir de 1947.



3.



2.

La seconde partie de l'exposition raconte comment Christian Dior, devenu dès 1947 l'un des plus grands créateurs de son temps, approfondit ses rapports avec tout le milieu artistique des années d'après-guerre : les **peintres**, les **sculpteurs**, les **photographes**, les **décorateurs** mais aussi les **écrivains**, les **poètes** et les **musiciens** de ses années de jeunesse – Christian Bérard, **Jean Cocteau**, le compositeur **Henri Sauguet** – s'inspirant de l'œuvre des uns et des autres pour créer des modèles qui auront pour nom *Concerto* ou encore *Menuet*, faisant appel aux talents de Christian Bérard ou **Victor Grandpierre** pour la décoration de ses boutiques, baptisant ses modèles du nom des plus grands artistes du XX^e siècle – **Matisse**, **Braque**, **Picasso** – auxquels répondront dans l'exposition les robes de haute couture *Hommage à Jean Cocteau* ou *Monet*, l'un des modèles de la collection *Le bal des artistes* de 2007. Les dessins de modèles par Christian Bérard, Blossac, Jacques Darnel ou les très célèbres illustrations de René Gruau pour la maison Dior, les photographies de Willy Maywald ou André Ostier complètent l'ensemble.

L'exposition « Dior le bal des artistes » est ouverte tous les jours du **14 mai au 25 septembre**.

Parallèlement, l'exposition « **Christian Bérard l'enchanteur** » est proposée au musée d'Art moderne Richard Anacréon à Granville du **14 mai au 30 août**.

Christian Dior galeriste : la passion des arts

De son enfance à Granville, Christian Dior garde au cœur le souvenir de la douce atmosphère de la propriété familiale *Les Rhumbs*. Son goût des belles choses lui a été transmis par sa mère, Madeleine Dior, avec qui il créa la pergola et la terrasse du jardin de la villa en 1925. Cette période marque le point de départ d'un **parcours artistique** riche de nombreuses rencontres, découvertes et collaborations fructueuses avec les artistes.

À 20 ans, Christian Dior partage sa vie entre Granville et Paris où il vit au rythme des **années folles**, celles de la jeunesse de l'après-guerre avide d'expériences et de **créativité**. Il rencontre le compositeur **Henri Sauguet**, admirateur et proche d'**Érik Satie**, qui lui ouvre la voie de l'**avant-garde artistique**. Christian Dior fréquente le **Bœuf sur le toit**, fondé en 1921, devenu le rendez-vous incontournable des nuits parisiennes, mêlant personnalités de la **haute société, artistes et célébrités**. Avec **Christian Bérard, Jean Cocteau** ou **Max Jacob** – avec lesquels il noue une grande amitié –, Christian Dior s'adonne aux charades, jeux de rôles, improvisations musicales et développe son goût de la **fête** et du déguisement dans un bouillonnement créatif perpétuel.



5.



Christian Dior envisage alors une carrière artistique et s'essaye à la composition musicale. L'admiration qu'il porte aux artistes l'engage à mettre toute son énergie à leur service : il ouvre une **galerie d'art** en 1928 avec **Jacques Bonjean**. Puis il s'associe avec le galeriste **Pierre Colle** en 1931 et organise de nombreuses expositions avant de renoncer en 1934 à cette activité pour des raisons financières. Au cours de ces six années, sa profonde sensibilité et son intuition lui font découvrir, aux côtés de Jacques Bonjean et Pierre Colle, des talents prometteurs : **Salvador Dalí** – dont la toute première exposition en France est organisée à la galerie Pierre Colle en 1931 –, **Alberto Giacometti, Alexander Calder**, les frères **Berman, Pavel Tchelitcheff, Christian Bérard** ou encore **Leonor Fini**. Les trois jeunes galeristes contribuent aussi à asseoir la notoriété d'artistes confirmés : **Max Ernst, Picasso, Matisse, Braque, Derain, Giorgio De Chirico** ou **Raoul Dufy**. L'atmosphère de ces deux galeries, ainsi que les œuvres et les artistes qui y étaient exposées, sont largement évoqués dans la première partie de l'exposition.

4.

Christian Dior couturier : l'art de la mode

En 1935, aidé de ses amis Jean Ozenne et Max Kenna, Christian Dior apprend le **dessin** et commence à vendre ses modèles aux couturiers et ses **illustrations** au *Figaro*, au *Jardin des modes* ou à *Vogue*. Modéliste chez **Robert Piguet** en 1938 avant d'intégrer la maison **Lucien Lelong** en 1941, Christian Dior a trouvé sa voie, celle de la mode. Le couturier présente sa première collection en 1947 et révolutionne les codes de la féminité avec le **New Look**. Les lignes de sa première collection dévoilent une silhouette inspirée de la fleur, corolle ou tige, à jupe ample ou étroite. Christian Dior voit le croquis comme l'ébauche d'une œuvre d'art. Il construit ses collections en **architecte** et **sculpteur de formes textiles**. La robe *Fête d'autrefois* du printemps-été 1955, qui illustre dans l'exposition la ligne A, est inspirée de... la tour Eiffel ! La ligne A se caractérise par un buste allongé et une ligne transversale mouvante. Il instaure une **palette de couleurs, de motifs et surtout de lignes** qui imposent le style Dior dans le monde entier.

Les directeurs artistiques qui succèdent à Christian Dior à partir de 1957 vont perpétuer ses orientations créatives en puisant eux aussi leurs inspirations dans la sphère artistique. Inspirées d'univers variés, les créations sont des invitations au rêve, au voyage et multiplient



6.



7.

3

les références à notre **patrimoine artistique** comme le montre la robe *Palladio* de la collection haute couture printemps-été 1992, qui suit le tracé d'une colonne de temple **gréco-romain**. La photographie constitue aussi une source d'inspiration pour le couturier. Un portrait de la comtesse de Castiglione est mis en regard avec le modèle du printemps-été 1998, qui dévoile un lien très fort entre la robe portée par la comtesse et la création du couturier. Le lien entre la création de mode et l'œuvre d'art est représenté au travers de différents modèles textiles au premier étage de la villa, comme par exemple l'ensemble de trois robes dont les motifs sont inspirés de l'univers de Jean Cocteau ou encore la robe d'inspiration **Pollock** de l'automne-hiver 1984/1985. La collection *Le Bal des artistes* de l'automne-hiver 2007/2008, qui marque les soixante ans de la maison Dior, exprime de façon éclatante le lien entre l'art et la mode, comme le montrent les robes **Monet** ou **Picasso** également présentées dans l'exposition.

À son tour, la robe peut inspirer l'artiste, comme le modèle *Ardente* de la collection printemps-été 1956 interprétée par le dessinateur **René Gruau**. L'exposition confronte les deux œuvres et met en lumière ce dialogue plein de sensibilité. Rendant hommage au lien très fort entre la photographie et la mode, des clichés d'**Irving Penn** ou encore de **Brassaï** seront également exposés.



8.

Dior, les dialogues artistiques : peinture, cinéma, musique et théâtre

« La ligne est servie par les effets », écrit Christian Dior pour évoquer sa **conception de la mode**. Voulant mettre en relief les points forts de la coupe d'un modèle, il se rapproche des effets utilisés par les **décorateurs d'intérieur** qui jouent un rôle déterminant dans l'histoire de la maison Dior. Dès les débuts de la maison de couture en 1947, Christian Dior choisit pour le décor, avec la complicité de Christian Bérard, un **style néo-xviii^e** qui deviendra emblématique de la griffe. Un même soin est apporté à la décoration de la boutique **Colifichets** dans l'entrée du 30, avenue Montaigne réalisée par le décorateur Victor Grandpierre avec les conseils de Bérard : **meuble néo-Louis XVI, nœud Fontange, toile de Jouy** sont les éléments phares de cette atmosphère raffinée digne de *L'Enseigne de Gervaint*. L'exposition évoque cette collaboration entre le couturier et le décorateur par une reconstitution, au deuxième étage de la villa, de la boutique Colifichets de 1947. Des **flacons de parfums** et des présentoirs de la maison Dior conçus par Victor Grandpierre y sont exposés. Le **cinéma** a également nourri le cheminement créatif de Christian Dior qui a réalisé certains des costumes du film *Les Enfants terribles* de Jean-Pierre Melville, notamment ceux portés par Nicole Stéphane, l'héroïne du film. Réalisé en 1949, ce film est l'adaptation du roman éponyme de Jean Cocteau, ami fidèle du couturier. L'exposition pré-

sente également plusieurs maquettes de costumes réalisées par Christian Dior pour le film *Le Lit à Colonnes* de Roland Tual (1942) qui suggèrent le lien stylistique entre costumes et modèles haute couture. Pour ce film, dont l'action se situe en 1880, les actrices portent des robes qui mêlent des inspirations **Second Empire**, Troisième République et **Belle Époque**. Cette variété se retrouve dans le modèle *Fête* du printemps-été 1948. Christian Dior aimait baptiser ses robes de noms évoquant le monde des arts : la danse avec *Cygne noir* (automne-hiver 1957/1958) ou la peinture avec la robe *Matissse* (automne-hiver 1949/1950). Mélomane et ami d'Henri Sauguet, il choisit souvent des noms à consonance musicale, telle la robe *Concerto* (automne-hiver 1957/1958).



9.

Les collaborations artistiques de Christian Dior sont avant tout amicales. Qu'il s'agisse de Victor Grandpierre, de Jean Cocteau ou d'Henri Sauguet – qui a composé la valse *Miss Dior* le 31 décembre 1947 et qu'il a offerte à Christian Dior pour lui souhaiter « une bonne et heureuse année 1948 » –, tous sont des amis de longue date du couturier. La créativité était à son apogée lorsque ces amis se réunissaient autour d'une œuvre commune. Portés par le désir d'être acteurs de leur temps, Christian Dior et ses proches ont su créer et participer à leur manière au « bal des artistes ».

Commissariat, prêts, scénographie et catalogue

Le commissariat

Le musée Christian Dior a confié à **Florence Müller** le commissariat général de l'exposition « Dior, le bal des artistes ». Diplômée de l'Institut national des sciences et techniques de la documentation au Conservatoire national des arts et métiers, de l'Institut d'art et d'archéologie et de l'École du Louvre, ancien directeur et conservateur de l'Union française des arts du costume au musée des Arts de la mode, Florence Müller est commissaire d'expositions, enseignante, consultante et auteur d'ouvrages sur la mode. Professeure associée à l'Institut français de la mode, elle est chargée des enseignements de culture de mode. En 2011, elle est notamment commissaire de l'exposition « Inspiration Dior » au musée Pouchkine de Moscou et de l'exposition « La planète mode de Jean-Paul Gaultier » au musée des Beaux-Arts de Montréal.

Diplômée de l'École du Louvre, **Barbara Jeauffroy-Mairet**, commissaire associée de l'exposition « Dior, le bal des artistes », contribue régulièrement à la réalisation des expositions du musée Christian Dior depuis 1997.

Les prêts

Cette année, le musée Christian Dior présente un ensemble exceptionnel d'œuvres d'art et de pièces textiles grâce aux prêts accordés par de prestigieuses institutions : des œuvres de Max Jacob ou des frères Berman –grâce aux prêts du **musée national d'Art moderne-Centre Georges Pompidou**–, un ensemble d'œuvres de Leonor Fini –grâce aux prêts de la **galerie Minsky**–, des correspondances de Christian Bérard –prêtées par la **Bibliothèque nationale de France**–, des pièces des fonds de la **maison Lanvin** ou du **musée de la Mode de la Ville de Paris-Galliera**. Cet ensemble est complété par des pièces issues des collections des **maisons Christian Dior Couture** et **Christian Dior Parfums**.

La scénographie

Après des études à l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'arts où il obtient un diplôme supérieur d'architecture intérieure, **Frédéric Beauclair** se spécialise dans la muséographie et la scénographie. Ces vingt dernières années, il conçoit et réalise plus de 200 expositions temporaires et permanentes en France et au Canada. Récemment, il a réalisé la scénographie de l'exposition « Sciences et curiosités à la cour de Versailles ». La scénographie de l'exposition « Dior, le bal des artistes » permet, dans des décors réalisés à par-

tir de photographies et de documents d'archives et dans différentes ambiances musicales, de plonger le visiteur aussi bien dans l'atmosphère des galeries d'art que dirigea Christian Dior à la fin des années 20 que dans l'atmosphère raffinée de la boutique Dior fondée en 1947.

Le catalogue

Le catalogue qui propose une **histoire de la mode** dans sa relation avec l'art se présente sous la forme d'un **abécédaire** en clin d'œil au *Petit Dictionnaire de la mode* écrit par Christian Dior en 1954.

Sous la **direction scientifique de Florence Müller**, l'ouvrage rassemble près de **80 articles** et permet d'appréhender de manière vivante et illustrée les relations entre l'art et la mode de Christian Dior.

Catalogue avec couverture cartonnée en mousse ;
17 x 24 cm ; 112 pages ;
200 photographies couleurs ;
prix : 25 € ;
Éditions Artlys.



5



Programmation culturelle et renseignements pratiques

Le musée Christian Dior est installé au cœur de la villa *Les Rhumbs*, maison d'enfance de Christian Dior, lieu de mémoire dont le raffinement et les jardins évoquent l'ambiance et le style de vie du début du XX^e siècle.

Le musée sera ouvert du **14 mai au 25 septembre 2011**, tous les jours de **10 h à 18 h 30** sans interruption. Il présente une exposition thématique différente chaque été et ses propres collections chaque hiver.

Salon de thé ouvert du 1^{er} juillet au 31 août de 11 h à 18 h 30

Jardin ouvert toute l'année en accès libre et gratuit; de septembre à juin : de 9 h à 20 h; en juillet et août : de 9 h à 21 h

Prix d'entrée : 6€/4€, tarif réduit (visiteurs handicapés, demandeurs d'emploi et étudiants)

Gratuit pour les adhérents de l'association « Présence de Christian Dior »

Pour en savoir plus

Musée et jardin Christian Dior, villa *Les Rhumbs*

Rue d'Estouteville – 50400 Granville

Tél : 02 33 61 48 21

museechristiandior@wanadoo.fr

ou le site www.musee-dior-granville.com

Ateliers Parfums tout l'été, dans l'ancien cabinet de lecture de la famille Dior dans le jardin, tous les mercredis du 6 juillet au 21 septembre 2011 à 15 h et 17 h (par groupes de 10 sur réservation au 02 33 61 48 21)

Visites nocturnes du jardin organisées par l'Office du tourisme de Granville, les vendredis 15 et 29 juillet et les vendredis 5, 12 et 19 août. Durée : 1 heure. Gratuit. Rendez-vous 20 h devant la grille principale du jardin. Renseignements au 02 33 91 30 03

Mise en lumière du jardin et de la villa au mois de juillet et août, le week-end à la tombée de la nuit

Nuit des musées, le samedi 14 mai 2011

Ouverture gratuite pour tous de 20 h 30 à 23 h 30

4^e Rallye Paris-Granville du 20 au 22 mai 2011 organisé par le club de l'Auto. Une quarantaine de voitures anciennes prendront la route de Granville le 20 mai au départ du château de Versailles. Le dimanche 22 mai, au matin, présentation par les propriétaires de leurs véhicules sur la promenade du

Plat-Goussset en bord de mer. Défilé dans le centre-ville de Granville, cours Jonville, dans l'après-midi.

Renseignements : bernard.dortomb@wanadoo.fr

Ouverture en **nocturne** samedi 16 juillet de 20 h 30 à 23 h 30. Tarif réduit unique/4€

Coupe Christian Dior : tournoi de golf dimanche 24 juillet

Golf de Granville, 50290 Bréville-sur-Mer

Renseignements au 02 33 50 23 06

Rendez-vous aux jardins, opération nationale du ministère de la Culture le **samedi 4 et le dimanche 5 juin 2011**.

À cette occasion, seront proposés des ateliers parfums gratuits, à 15 h et 17 h (par groupes de 10 personnes sur réservation au 02 33 61 48 21), ainsi qu'une nocturne le samedi 4 juin de 20 h 30 à 23 h 30
Tarif réduit unique/4€

Festival Jazz en Baie à l'issue des deux concerts d'ouverture, les **13 et 14 août** dans le jardin Christian Dior

Ouverture en nocturne. Tarif réduit unique/4€

Renseignements festival au 02 33 91 30 03

contact@jazzenbaie.com et www.jazzenbaie.com

Renseignements nocturnes au 02 33 61 48 21

Journées du patrimoine

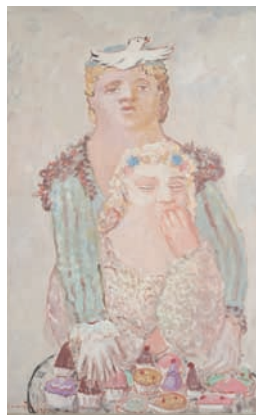
Le musée Christian Dior ouvrira ses portes gratuitement le **samedi 17 et le dimanche 18 septembre 2011** de 10 h à 18 h 30 et en nocturne le samedi 17 de 20 h 30 à 23 h 30.





Liste et légendes des visuels

14.



13.



15.



16.



18.



17.



1. Les Trois Robes Jean Cocteau. Collection Christian Dior HC P/E 1999. Crêpe blanc incrusté de crêpe noir à motifs de tulle rebrodé. © Roxanne Lowit

2. Robe d'inspiration surréaliste. Collection Christian Dior HC A/H 2006/07. Paris, collection Christian Dior. © Guy Marineau

3. Pavel Tchelitcheff. La Conversation, sans date. Aquarelle et gouache sur papier, 51 x 22 cm. Granville, musée Christian Dior. © musée Christian Dior/Éric Quezel

4. Elsa Schiaparelli. Robe à tournure en satin aux motifs dessinés par Jean Peltier pour Ducharme créée pour le cinquantième de la tour Eiffel en 1959. Collection Quidam de Revel. © musée Christian Dior/Ludovic Le Guyader

5. Leonor Fini. Trois Faunes, 1952. Huile sur toile, 107,5 x 88,5 cm. Paris, galerie Minovsky. © galerie Minovsky

6. Michaela Kocianova inspirée de Picasso. Collection Christian Dior HC A/H 2007/08. Paris, collection Christian Dior. © Guy Marineau

7. Robe Palladio. Collection Christian Dior HC P/E 1992. Robe du soir en crêpe de georgette de soie blanche, plissée, style colonne grecque. Paris, collection Christian Dior. © musée Christian Dior/Ludovic Le Guyader

8. Marya Markina inspirée de Christian Bérard. Collection Christian Dior HC A/H 2007/2008. © Guy Marineau

9. Christian Dior. Maquette de costume dessiné pour Le Lit à colonnes, 1942. Crayon, encre et aquarelle sur papier, 51,2 x 21,2 cm. Granville, musée Christian Dior. © musée Christian Dior

10. Amphore blanche en cristal overlay de Baccarat, 1951. © Philippe Schlienger

11. La villa Les Rhumbs aujourd'hui. © musée Christian Dior/Marc Lerouge

12. Robe Pollock. Collection Christian Dior HC A/H 1984/1985. Robe de cocktail courte, droite et ample, en crêpe de soie noir et fuchsia, avec applications de pampilles de jais. Paris, collection Christian Dior. © musée Christian Dior/Ludovic Le Guyader

13. Leonor Fini. La Gourmandise, 1952. Huile sur toile, 107,5 x 64,5 cm. San Francisco, Weinstein Gallery. © Weinstein Gallery

14. Anonyme. Christian Bérard parmi les passiflores, fin des années 1950. Tirage original, 15 cm x 17,8 cm. Paris, collection Christian Dior. © Collection Christian Dior

15. Intérieur de la boutique avenue Montaigne. © Philippe Schlienger

16. Robe Concerto, ligne fuséau. Collection Christian Dior HC A/H 1957/1958. Robe du soir bustier en satin rouge de Brossin de Méry. Granville musée Christian Dior. © Laziz Hamani

17. Passage 25 inspiré de Lucas Cranach. Collection Christian Dior HC P/E 2005. Robe de soie et velours rouge brodé. Paris, collection Christian Dior. © Guy Marineau

18. Robe Braque. Collection Christian Dior A/H 1949/1950. D.R.