

# Christian Dior

...SENS DE LA MODE  
et SIGNES DU DESTIN

Christian Dior est un homme intuitif, attaché aux signes du destin. Legs peut-être de sa grand-mère maternelle qu'il adorait et qui avait des prémonitions, le couturier a une attirance particulière pour l'art divinatoire. Il consulte régulièrement sa voyante, Madame Delahaye, et s'attache à tout ce qui peut lui porter chance : ainsi, le muguet, emblème de la maison et fleur fétiche, mais également les nombres pairs, en particulier le 8 dont il s'inspire pour dessiner les courbes des silhouettes de sa collection New Look.

Autre valeur phare, l'étoile à cinq branches qui, chez le couturier revêt un sens mythique. En 1946, alors qu'il est encore employé chez Lucien Lelong, Christian Dior croise par hasard et à trois reprises l'un de ses amis d'enfance, Georges Vigouroux. L'homme est en charge de "Philippe et Gaston", petite maison de couture dont le très puissant Marcel Boussac, plus grande fortune française est propriétaire. La Maison cherche alors un nouveau modéliste pour la raviver.

Il cherche un modéliste pour lui donner un coup de jeune et de modernité. Lors de leur troisième rencontre, Dior, sur le trottoir, bute sur une étoile en métal doré, provenant vraisemblablement d'un moyeu de voiture à cheval. Il y voit un signe et se propose pour le poste puis, lors d'une rencontre avec Marcel Boussac, le convainc de financer une nouvelle maison de couture sous son nom.

Aussi l'étoile est-elle devenue un fétiche d'exception, plus tard reproduite à des centaines d'exemplaires. Elle fera office de médaille du travail décernée aux employés de la maison pour bons et loyaux services au bout de quinze années de collaboration.

Le maître des lieux, lui, ne quitte jamais sa collection d'amulettes et de porte-bonheurs montés en bracelet : deux cœurs, un brin de muguet, une pièce d'or gravée, un petit bout de bois, un trèfle à quatre feuilles et... l'étoile.

Enfin, comme souvent chez lui, les convictions et croyances intimes n'hésitent pas à flirter avec les voies plus officielles de son existence : ainsi, "porte-bonheur", "trèfles à quatre feuilles", "horoscope", "bonne étoile", "bohémienne", "cartomancienne", "muguet" sont-ils autant d'inspirations pour ses collections et de noms donnés à leurs modèles.

Il reconnaît par ailleurs sa passion pour les cartes, d'où, encore, des modèles baptisés : "Réussites", "Tours de carte", "Loto"...

Ce sens du surnaturel, Christian Dior le retrouvait aussi dans son attachement à la religion de ses pères. Comme se plaisait à le raconter le curé de la chapelle de Montauroux en Provence, dans son oraison funèbre, Christian Dior n'a-t-il pas "été rappelé par Dieu pour habiller les anges" ?

## LES RENDEZ-VOUS DU CENTENAIRE CHRISTIAN DIOR À GRANVILLE, NORMANDIE > MAI-SEPTEMBRE 2005

### ★ "Le JARDIN des parfums"

JARDIN CHRISTIAN DIOR

—  
du 15 mai au 25 septembre 2005

> contact : Vincent Leret 02 33 61 48 21

### ★ ateliers couture et parfums pour Les enfants et Les adultes

saLLe de Lecture du JARDIN  
CHRISTIAN DIOR

—  
du 15 juin au 25 septembre 2005

les mercredis de 14h à 17h

> contact : Vincent Leret 02 33 61 48 21

[www.musee-dior-granville.com](http://www.musee-dior-granville.com)

LE CENTENAIRE





« J'aLLais VOIR mme D... (sa voyante) – acceptez !  
m'ORDONNA-t-eLLe. acceptez ! vous DEVEZ CRÉER  
La maison CHRISTIAN DIOR ! (...) tout ce que  
L'ON POURRA VOUS OFFRIR PLUS TARD NE SE COMPARE  
pas à La CHANCE D'AUJOURD'HUI » Christian Dior