

# Christian Dior

...L'homme et son double

Souvent Christian Dior se plaît à parler de lui-même au pluriel, de ces deux Christian qui le forgent, faces opposées d'un même destin, le couturier star d'une part, l'homme discret, épris de calme et de nature d'autre part. Pourtant, et quoi qu'il en dise, l'un et l'autre cohabitent avec cohérence. La personnalité de Christian Dior met seulement du temps à éclore.

Enfant doux et timide attiré par les arts du jardin, la douceur des tissus et la liesse du carnaval, jeune homme aux rondeurs contemplatives happé par une époque d'une folle richesse artistique, des années durant, il reste en retrait. Parce qu'il n'a pas besoin de travailler – il est issu d'une famille de riches industriels –, sa seule ambition est alors de respirer "l'art du temps", de profiter pleinement du talent de ses amis – Henri Sauguet, Christian Bérard, Max Jacob –, de participer aux jeux – charades, fêtes, bals costumés – qu'ensemble ils organisent. Mais s'il est d'abord dilettante professionnel, Christian Dior n'en est pas pour autant passif. Son tempérament plus enclin à aimer et admirer qu'à faire lui-même l'objet des attentions lui permet d'écouter et de s'enrichir solidement, intensément d'un exceptionnel patrimoine de goût et de culture. De fait, lorsqu'au début des années 30 son père se retrouve ruiné du jour au lendemain, Christian Dior, contraint pour la première fois de gagner sa vie ne met pas longtemps à trouver sa voie.

La maturité – et ses amis – aidant, il sait vers où se diriger : son amour des costumes, qu'enfant, il fabriquait pour ses amis et à l'occasion du carnaval annuel de Granville, qu'homme, plus tard, il imaginait pour les soirées parisiennes, le pousse vers l'univers de la mode. Illustrateur acharné à apprendre les traits et esquisses tout d'abord, puis engagé comme modéliste chez les couturiers Robert Piguet et Lucien Lelong, il découvre que son passe-temps est devenu un métier qu'il aime. Heureux de cette nouvelle vie, il entend la poursuivre longtemps. Mais le destin – et ses amis encore – l'encouragent à aller plus loin, à fonder sa propre maison.

À partir de 1946, donc, il a 41 ans et une nouvelle aventure commence : celle d'un homme de l'ombre qui entre dans la lumière. Pris au jeu des responsabilités, il les assume, et fort de ce qu'il a appris en observant les autres, artistes exigeants, voire intransigeants vis à vis de leurs propres créations, il n'hésite pas lui non plus à aller jusqu'au bout de lui-même. Il travaille inlassablement. Et lui qui a hérité de sa mère un sens du raffinement et de la grâce, lui qui s'est senti loin des préoccupations de son père industriel, il se révèle dès lors et à son tour homme d'affaires averti, soucieux de tout contrôler. Un nouveau rôle, donc, mais qui n'efface pas ce qu'il a toujours été et continue alors d'être : un véritable esthète en matière de plaisirs de la vie qu'il a eu le loisir de découvrir aux côtés des plus grands artistes de son temps. Et lorsqu'en octobre 1957 il s'éteint brutalement, victime d'une crise cardiaque, c'est ainsi l'image d'un homme rompu par le travail mais aussi victime d'avoir trop bien vécu qu'il laisse à ses proches. Il leur lègue également des écrits dont le plus important, *Christian Dior et moi*<sup>1</sup>, publié un an avant sa mort en 1956. Sa mémoire, conservée par la maison Christian Dior plus vivante que jamais, l'est aussi par la transformation du domaine de son enfance, "Les Rhumbs" en un musée et jardin. Unique musée monographique de France consacré à un couturier, au cœur de sa ville, de la Manche et de la Normandie qui honorent en 2005 un des grands normands du xx<sup>e</sup> siècle.

<sup>1</sup> À l'occasion du centenaire de sa naissance, cet ouvrage est réédité dans le catalogue de l'exposition, "Christian Dior... homme du siècle", coédité par le musée Christian Dior et Arlys. La plupart des citations choisies sont extraites de cet ouvrage.

## LES RENDEZ-VOUS DU CENTENAIRE CHRISTIAN DIOR À GRANVILLE, NORMANDIE > MAI-SEPTEMBRE 2005

★ « CHRISTIAN DIOR... HOMME  
DU SIÈCLE »

musée CHRISTIAN DIOR

—  
du 15 mai au 25 septembre 2005

Cette exposition est reconnue  
d'intérêt national par le ministère  
de la Culture et de la  
Communication – Direction des  
musées de France. Elle bénéficie  
à ce titre d'un soutien financier  
exceptionnel de l'Etat.

> commissariat de l'exposition :  
Jean-Luc Dufresne 02 33 61 48 21

★ « LE JARDIN DES PARFUMS »  
JARDIN CHRISTIAN DIOR

—  
du 15 mai au 25 septembre 2005

> contact : Vincent Leret 02 33 61 48 21

★ « LES DIOR AVANT DIOR.  
La mode avant CHRISTIAN  
DIOR vue par Le  
PHOTOGRAPHE FRANCOIS  
KOLLAR »

—  
musée D'ART MODERNE  
RICHARD ANACRÉON

—  
du 15 mai au 25 septembre 2005

Exposition "Les Dior avant Dior"  
organisée en collaboration avec  
les Archives Départementales  
de la Manche. Exposition  
"La mode avant Christian Dior  
vue par le photographe François  
Kollar" conçue par le Musée  
du Jeu de Paume.

> contact : Ellen Marie 02 33 51 02 94

[www.musee-dior-granville.com](http://www.musee-dior-granville.com)

LE CENTENAIRE

« CHRISTIAN DIOR, c'est moi ! car, finalement,  
tout ce qui a été **Ma** vie s'est — que je  
Le veuille ou non — exprimé dans **Ses** robes. »

Christian Dior

