

# Christian Dior

...« Les RHUMBS »  
VILLA - musée et JARDIN

En 1956, lorsqu'il publie à 51 ans ses mémoires, Christian Dior se réfère avec précision au souvenir de Granville et de sa première demeure. Acquis par ses parents au début du <sup>xx</sup>e siècle, la villa "Les Rhumbs" doit son nom aux trente-deux divisions de la rose des vents qui orne la mosaïque de sol de l'une des entrées de la villa.

Lieu de mémoire très évocateur de l'art de vivre à la Belle Époque, la villa accueille depuis 1997 le musée Christian Dior. Unique "musée de France" consacré à un couturier, ce lieu original a pour vocation de regrouper autour de la personnalité multiple de Christian Dior des collections très variées illustrant l'histoire de la mode et restituant le contexte artistique et culturel du couturier. Modèles de haute couture et de prêt-à-porter créés par Christian Dior et sous sa griffe, souliers, chapeaux, bijoux, flacons de parfum... et nombreux accessoires d'autres couturiers ou modistes ainsi qu'un riche fonds documentaire rassemblant photographies, dessins de mode (René Gruau, Bernard Blossac, Christian Bérard...) et revues permettent d'illustrer l'évolution de la mode au milieu du <sup>xx</sup>e siècle.

La collection rassemble également des œuvres d'artistes de l'entre-deux-guerres (notamment des créations de Tchelichev et des frères Berman, artistes néo-humanistes) ainsi que des objets et des pièces de mobilier et d'art décoratif dont certains de style Louis XVI revisité à la manière de la Belle Époque (dit style Louis XVI-1910), évoquant les goûts de l'esthète que fut Christian Dior. Homme du siècle aussi parce qu'il a su en cristalliser les tendances.

En cette année du Centenaire de sa naissance, la scénographie associée aux collections du musée des prêts prestigieux en provenance notamment du Metropolitan Museum of Art de New York (18 modèles parmi lesquels robe Diamant noir – 1948, robe Eugénie – 1949, robe Diorama – 1951, robe Muguet – 1954), du Kyoto Costume Institute (robe Daïmaru – 1956), du Museum of Costume de Bath (robe du soir – 1949, portée par la célèbre ballerine Margot Fonteyn), du Palais Galliera, du musée de la Mode de Paris et des archives de la Maison Christian Dior... pour souligner la place de Christian Dior au cœur du temps.

La villa se trouve au milieu d'un jardin situé sur une crête de falaise dominant la mer. Il est l'un des rares "jardins d'artistes" du début du <sup>xx</sup>e siècle encore conservé, et restauré par Guillaume Pellerin dans le respect des aménagements réalisés par Madeleine, la mère de Christian Dior, passionnée par l'art des jardins. Composé d'un parc à l'anglaise renfermant des essences rares et exotiques, deux roseraies, des bambous et des pins parasols, ce jardin touche le visiteur parce qu'il a été le lieu d'expérimentations du jeune Christian. Fêru de dessin et d'architecture, il réalisa en effet autour de 1925 les plans de la pièce d'eau et de la pergola toujours en place. Aujourd'hui, ce lieu, avec le jardin d'hiver reconstruit à l'identique en 1993, est dévolu à des animations, en particulier autour du thème du parfum.

2005 est aussi l'année où la restauration du jardin arrive à maturité, la nouvelle roseraie atteignant sa quatrième floraison, et permet au domaine tout entier de se proposer comme un îlot d'intimité et de raffinement face à la mer et aux îles anglo-normandes.

<sup>1</sup> Musée reconnu par le ministère de la Culture et de la Communication

LE CENTENAIRE

[www.musee-dior-granville.com](http://www.musee-dior-granville.com)



Christian Dior 2005  
Granville, Normandie  
mai-septembre 2005



« La maison de mon enfance... j'en garde  
Le souvenir Le plus tendre et Le plus émerveillé.  
que dis-je ? ma vie, mon style, doivent presque  
tout à sa situation et à son architecture. » Christian Dior