

Christian Dior

...SAVOIR FAIRE DU SAVOIR VIVRE

Christian Dior a été fortement marqué par sa maison d'enfance. "J'en garde le souvenir le plus tendre et le plus émerveillé", écrit-il dans ses mémoires. Cette imprégnation du jardin clos qui a protégé son enfance déterminera en lui un idéal de vie. Il n'est pas étonnant qu'il avoua ensuite une vocation d'architecte.

Mais son goût pour les maisons et la décoration, son sens de l'art de vivre, son appétit pour les grandes et belles tables, ne l'en ramènent pas moins et tout au long de son existence à ses rêves de confort, de bien-être, de convivialité, de savoir vivre... bref, à un mode de vie simple et raffiné qu'il avait connu étant enfant dans sa famille.

Un savoir vivre dont il fait preuve tant envers ses collaborateurs qu'avec le plus modeste de ses employés. Adresse emblématique, d'abord : sa maison de couture à Paris, 30 avenue Montaigne, à la décoration de laquelle il apporte un soin tout aussi méticuleux et précis qu'à la conception de ses robes : "Je m'ingéniai à (...) préparer un berceau dans le style et les couleurs des années de mon enfance parisienne (...) je parle en effet de ce néo-Louis XVI, boiseries blanches, meubles laqués blancs, tentures grises, portes vitrées à carreaux biseautés (...) qui régna de 1900 à 1914 dans les immeubles neufs de Passy". Grâce au premier argent gagné, ensuite, Christian Dior s'achète sa première maison, le moulin du Coudret, à proximité de Milly-la-Forêt : "une vraie demeure rurale, née de la terre, faite pour la vie des champs (...) je rêvais d'une habitation semblable à ces maisons de province (...) où l'on m'emmenait enfant visiter de vieilles parentes...". Là, il s'enferme chaque saison pour ébaucher les collections à venir. Là encore, les intimes ont leur chambre et passent pour le week-end : Raymonde Zehnacker son bras droit, Mitza Bricard sa muse et inspiratrice, André Levasseur, son collaborateur modéliste, parfois Marlene Dietrich et Jean Cocteau ou encore le dessinateur René Gruau. Madame Denise, la cuisinière est aux fourneaux. Christian Dior se détend en travaillant au jardin. Devenu célèbre couturier, il entreprend de trouver une adresse parisienne conforme à son nouveau statut.

Il s'installe alors boulevard Jules Sandeau, dans un hôtel particulier qu'enfant il contemplait depuis chez ses grands-parents habitant à deux pas : "Je reconnus le balcon à colonnes qui avait émerveillé mes jeunes années (...) il comportait un jardin d'hiver où je vis tout de suite les kentias et les phoenix de Granville". Là, il se construit un intérieur cosu dans lequel s'épanouissent tous ses goûts : multiples tentures, toiles de Matisse... Il y reçoit ses amis et connaissances – Laurence Olivier et Vivien Leigh, Henri Sauguet, Francis Poulenc, Boris Kochno, Denise Tual... autour de tables et de menus dont il s'occupe personnellement. Enfin, il acquiert, dans le midi, la propriété de la Colle Noire, à deux pas de Callian dans l'arrière pays cannois. Il entend pouvoir un jour s'y retirer et "retrouver, sous un autre climat, le jardin fermé qui a protégé (son) enfance". Il n'aura malheureusement pas le temps d'en profiter. Mais cette dernière demeure autour de laquelle il plante des vignes, comme toutes les autres est, pour Christian Dior, une manière de partir à la recherche de ses souvenirs, de recréer le cocon de sa jeunesse. De la même façon que ses robes tentent toujours de renouer avec un éternel féminin, de raviver un art de plaire révolu, ses maisons ne sont pas tant tournées vers l'avenir que vers un paradis perdu. À ce titre, Christian Dior est un authentique proustien... mais extrêmement bon vivant. En témoigne encore *La cuisine cousu-main*¹, livre de recettes concoctées par lui et illustré par René Gruau.

¹ Ce livre de recettes fut publié à titre posthume en 1972 par la Maison Christian Dior Couture. Gourmet passionné, Christian Dior concoctait plusieurs recettes en utilisant le cognac Hennessy et le champagne Dom Pérignon, des produits prestigieux réunis aujourd'hui avec la griffe Christian Dior sous la bannière LVMH, leader mondial du luxe.

LES RENDEZ-VOUS DU CENTENAIRE CHRISTIAN DIOR À GRANVILLE, NORMANDIE > MAI-SEPTEMBRE 2005

★ « CHRISTIAN DIOR... HOMME DU SIÈCLE »

musée CHRISTIAN DIOR

du 15 mai au 25 septembre 2005

Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication – Direction des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat.

> commissariat de l'exposition : Jean-Luc Dufresne 02 33 61 48 21

★ « LE JARDIN DES PARFUMS »

JARDIN CHRISTIAN DIOR

du 15 mai au 25 septembre 2005

> contact : Vincent Leret 02 33 61 48 21

★ « LES DIOR AVANT DIOR. La mode avant CHRISTIAN DIOR vue par le PHOTOGRAPHE FRANCOIS KO LLAR »

musée D'ART MODERNE RICHARD ANACRÉON

du 15 mai au 25 septembre 2005

Exposition "Les Dior avant Dior" organisée en collaboration avec les Archives Départementales de la Manche. Exposition "La mode avant Christian Dior vue par le photographe François Kollar" conçue par le Musée du Jeu de Paume.

> contact : Ellen Marie 02 33 51 02 94

www.musee-dior-granville.com

LE CENTENAIRE

« HABITER UNE MAISON QUI NE VOUS RESSEMBLE pas, c'est UN PEU COMME PORTER LES vêtements D'UN autre. » Christian Dior

