

Christian Dior

...La mode qui voulait remonter
Le temps

Le phénoménal succès que connaît Christian Dior dès la présentation de sa première collection le 12 février 1947, relève du paradoxe, de ces paradoxes que seules l'Histoire et les circonstances rendent possibles : en effet, ce jour là, – comme les saisons suivantes – le couturier révolutionne littéralement la mode et la silhouette féminine en prônant un... retour en arrière. "La couture souhaitait revenir au bercail et retrouver sa fonction première qui est de parer les femmes et de les embellir", écrit-il. Et c'est exactement ce vœu là qu'il exauce. Pour autant, comprendre l'engouement que suscitent alors ses lignes, – jusque dans la rue, de Paris à New-York – nécessite de replacer l'événement dans son contexte : on est au lendemain de la seconde guerre mondiale, une période de restrictions, de grèves, doublée d'un hiver particulièrement froid alors que manquent le chauffage, le charbon, l'essence. En termes d'allures, les femmes en sont encore à arborer des profils de "zazous", chaussures compensées, effets de bas, jupes courtes, vestes rigoureusement carrées, à l'image d'un monde de douleurs, de tristesses, de pénuries. Bref, l'époque n'est ni à la futilité, ni au superflu. Futilité et superflu que Christian Dior décide pourtant de remettre au goût du jour : ses modèles sont généreux, exigent des longueurs vertigineuses de tissu, les jupes rallongent, les broderies s'élancent, les fleurs partout s'épanouissent. Provocation et scandale pour les uns, miracle enfin d'un décor qui ose renouer avec le plaisir, le bonheur, le sourire pour les autres : le débat est lancé avec passion. Toutes les femmes du monde sont évidemment sous le charme de ce retour à l'art de vivre fastueusement bien et beau, toutes les femmes de la rue se font confectionner de nouvelles robes à l'image de celles de la maison de l'avenue Montaigne. C'est là encore l'une des singularités de l'aventure Dior : pour la première fois dans l'Histoire, un couturier influence de manière simultanée l'élite et le grand public. Lui-même en paraît surpris mais théorise ainsi son succès :

"Lorsque devenu responsable d'un mouvement, je voulus l'analyser, je compris qu'il incarnait avant tout le retour à l'art de plaire." Au cours des dix années suivantes, ce phénomène comme son succès jamais ne se démentent. Christian Dior a le sens du théâtre et donc de la surprise : après plusieurs collections qui accentuent et poussent la femme fleur jusqu'à son paroxysme, il n'hésite pas dès 1954 à démoder sa propre mode avec la ligne "haricot vert", baptisée aussi "flat look", silhouette cette fois longiligne, adaptée aux changements de mœurs et permettant "d'avoir l'élégance appropriée du matin au soir sans rentrer (...) se changer". Il est alors conscient de son rôle de prescripteur de la mode occidentale. L'homme a de l'instinct, et s'il ne se lasse pas de recréer l'éternel féminin, il n'en a pas moins un sens étonnant du présent, voire de la prémonition. C'est ce sens là, justement, qui lui permet d'engager dès fin 46 un certain Pierre Cardin comme premier Tailleur et de remarquer le frêle jeune homme qui, en 1955 rejoint la maison : il s'agit d'Yves Saint Laurent. Christian Dior décèle immédiatement son talent et déclare : "Je souhaite qu'on le mette en avant. Dans la dernière collection, ses quarante modèles ont été un succès." Même attitude vis-à-vis de Marc Bohan qu'il place à la tête de la filiale londonienne. Christian Dior est encore là, plus présent que jamais, mais une fois de plus, il n'hésite pas à devancer l'avenir.

LES RENDEZ-VOUS DU CENTENAIRE CHRISTIAN DIOR À GRANVILLE, NORMANDIE > MAI-SEPTEMBRE 2005

★ « CHRISTIAN DIOR... HOMME DU SIÈCLE »

MUSÉE CHRISTIAN DIOR

—
du 15 mai au 25 septembre 2005

Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication – Direction des musées de France.

Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat.

> commissariat de l'exposition :
Jean-Luc Dufresne 02 33 61 48 21

★ « LES DIOR AVANT DIOR. LA MODE AVANT CHRISTIAN DIOR VUE PAR LE PHOTOGRAPHE FRANCOIS KOLLAR »

MUSÉE D'ART MODERNE
RICHARD ANACRÉON

—
du 15 mai au 25 septembre 2005

Exposition "Les Dior avant Dior"
organisée en collaboration avec

les Archives Départementales de la Manche. Exposition "La mode avant Christian Dior" vue par le photographe François Kollar" conçue par le Musée du Jeu de Paume.

> contact : Ellen Marie 02 33 51 02 94

★ festival DES SORTIES DE BAIN-SPECTACLES DE RUE « RUE DIOR »

—
du 21 au 24 juillet 2005

> contact : Agnès Laigle-Duval
02 33 69 27 30

★ festival DE FILMS « MODE ET CINÉMA » CINÉMA Le sélect

—
du 14 au 18 septembre 2005

> contact : Jean-Luc Dufresne
02 33 61 48 21

www.musee-dior-granville.com

LE CENTENAIRE



« JE DESSINAI DES FEMMES-FLEURS, ÉPAULES
DOUCES, BUSTES ÉPANOUIS, TAILLES FINES COMME
LIANES ET JUPES LARGES COMME COROLLES. »

Christian Dior

